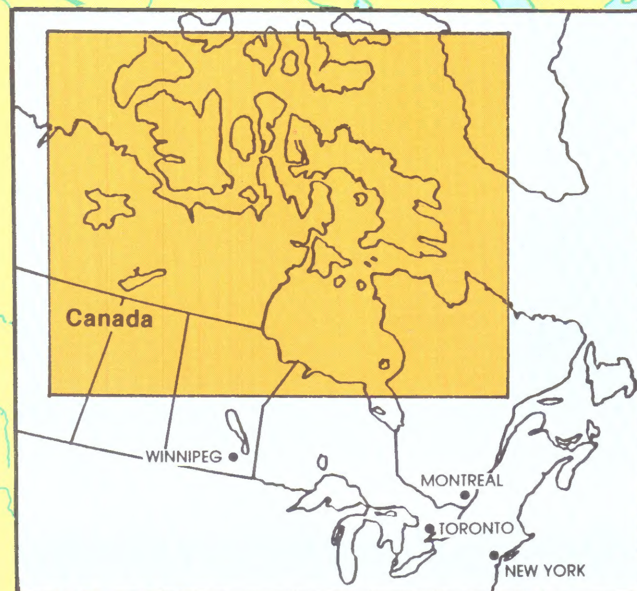
Canadian Inuit Art Centres
Centres canadiens d'art inuit

Grise Fiord
Resolute
Greenland/Groenland
Tuktoyaktuk
Aklavik
Inuvik
Holman
Paulatuk
Pond Inlet
Arctic Bay
Clyde River
Victoria Island/Île Victoria
Broughton Island
Baffin Island/Île Baffin
Spence Bay
Igoolik
Cambridge Bay
Hall Beach
Gjoa Haven
Pangnirtung
Coppermine
Pelly Bay
Repulse Bay
Iqaluit
(Frobisher Bay)
Cape Dorset
Lake Harbour
Northwest Territories
Territoires du Nord-Ouest
Coral Harbour
Baker Lake
Yellowknife
Kangiqsujuaq
(Wakeham Bay)
Quartaq
Chesterfield Inlet
Ivujivik
Salluit
(Sugluk)
Rankin Inlet
Whale Cove
Kangirsuk (Payne Bay)
Kangirsualujjuaq (George River)
Akulivik
Arviat
(Eskimo Point)
Povungnituk
Arctic Québec
Nouveau Québec
Kuujjuaq (Fort Chimo)
Inukjuak
(Port Harrison)
Hudson Bay/Baie d'Hudson
Sanikiluaq
(Belcher Islands)
Kuujjuaraapik
(Great Whale River)



Northern Canada E-10

Carvings from Arctic Canada
Sculptures de l'Arctique canadien

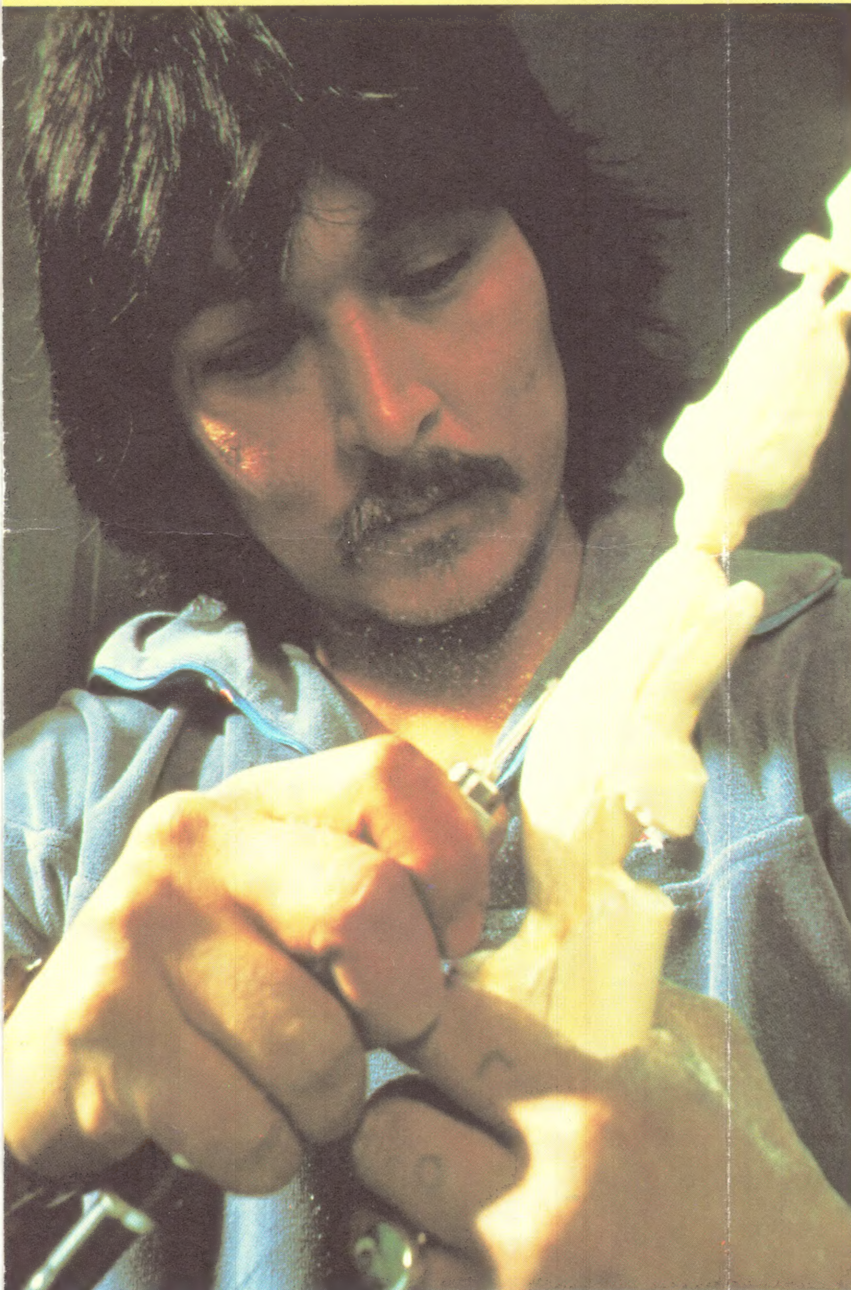


Photo: George Hunter

For centuries, the Inuit (Eskimos) skillfully crafted utilitarian objects from stone, bone, antler or ivory. The formation of communities dramatically changed their way of life and permitted the evolution of carving as an art.

The most commonly used medium for carving is soapstone or steatite which is found in quarries surrounding the Inuit settlements. Throughout the Arctic, it varies in colours and markings from a soft medium grey to black and various shades of green. Carvers initially rough out the block of carving stone with axes, hammers and chisels. Then, they use files, rasps and sandpaper for finishing. Whalebone, ivory and antler are also used as carving materials. Carving now offers the Inuit an opportunity to earn a living while preserving their cultural heritage.

Because Inuit sculpture is unique, sought-after and recognized around the world, mass-produced imitations are flooding the Canadian market. To protect the consumer and Inuit carvers, the Canadian government has registered the symbol of the igloo as a trademark. Carvings bearing the igloo tag or sticker are certified to be hand-made by Inuit.

To be certain that you are buying an authentic piece of art, look for the igloo tag and shop at a reputable gallery.

De tous temps, les Inuit ont toujours travaillé avec goût et habileté la pierre, l'os et l'ivoire pour fabriquer des objets utilitaires. Leur regroupement en communautés a transformé le mode de vie des habitants du Grand Nord et a permis l'évolution de la sculpture.

La pierre utilisée, la stéatite provient de carrières entourant les communautés inuit. La couleur varie en fonction de sa composition minéralogique d'un gris chaud au noir et différents tons de vert. L'artiste dégrossit son bloc de pierre avec des hachettes et puis le travaille aves des limes et couteaux pour produire le modelé désiré. L'ivoire de morse, l'os de baleine et l'andouiller du caribou servent aussi comme matières sculpturales. La sculpture est devenue pour eux un gagne-pain et un moyen d'exprimer et de conserver leur patrimoine culturel.

La sculpture inuit est maintenant reconnue à travers le monde. Parce qu'il s'agit d'une expression artistique uniquement canadienne et trés recherchée, il y a une prolifération d'imitations fabriquées à la machine. Pour protéger le consommateur et les sculpteurs inuit, le gouvernement canadien a déposé la marque de l'iglou comme symbole d'authenticité. Ce dessin apparait sur une étiquette attachée à chaque sculpture pour indiquer que l'objet est fait à la main par un sculpteur inuit.

Pour vous assurer que vous avez un pièce authentique, demandez l'étiquette iglou et achetez d'une galerie réputée.

The Igloo: Your Guaranty of Authenticity

L'iglou: votre marque d'authenticité



Published under the assistance of Indian and Northern Affairs Canada 1989.
Publié avec l'assistance des Affaires indiennes et du Nord Canada 1989
ISBN:0-920234-95-X

Northern Canada E-10